

Cantante y compositor

David Otero, El Pescao

David Otero nació en Madrid en 1980. Formó parte de El canto del loco como guitarrista y compositor durante 10 años. En 2010 publicó 'Nada lógico' y despuntó gracias al 'single' 'Castillo de arena'; además, se ganó un público fiel, algo más maduro que el de su anterior etapa. Durante su estancia en Argentina, compuso las canciones 'Ultramar', estrenado en 2014. Acaba de volver de una exitosa gira por México.

«Como mis discos son variados, el directo también lo será»

PATRICIA VERA / CIUDAD REAL

Recién aterrizado de su gira por México, ¿cómo le ha ido?

Ha sido increíble, una sorpresa brutal porque planteamos un sitio pequeño en la capital y en una hora se vendieron tres fechas. Hubiéramos podido hacer una gira mayor, pero no teníamos más hueco entre entrevistas y otras cosas.

¿Volverá entonces?

Queremos ir con una banda, a tope, porque lo que he hecho ha sido acústico. Ya había hecho acústicos en la presentación de este disco y ha sido algo parecido, la verdad es que me encanta tanto tocar solo con guitarra, como con banda, como en eléctrico... me gusta todo.

Su nuevo disco, Ultramar, lo compuso mientras vivía en Argentina, ¿cómo ha influido en su sonido?

Yo creo que ha afectado más en las letras que en el sonido, que lo grabé en Londres y ha influido más el productor, que es alemán, pero en las letras y en las historias sí hay influencia argentina. Sobre todo de Buenos Aires, porque hay que tener en cuenta que lo he escrito en bares y restaurante de Palermo, que es la zona más bohemia.

¿Qué aporta este nuevo trabajo sobre el anterior?

Enseñanzas y experiencias que no tenía antes, para valorar mi trayectoria y seguir aprendiendo, para decidir tomar decisiones para el futuro, en lo musical y en lo artístico. Es un nuevo comienzo. En realidad, cada disco es un comienzo pero, tal y como hemos planteado este, de forma independiente y sin la industria al lado, todavía más. Hemos aprendido cosas que nos han gustado y otras que no tanto, pero siempre cualquier disco trae nuevas enseñanzas.

También ha dado cabida a los deseos de los fans, ¿de qué manera?

Han podido elegir una de las canciones. En realidad, no ha sido un concurso a lo grande, sino

que hemos contado con la participación de la gente que estaba muy cerca del proyecto. Hay varias cosas en Youtube que demuestran lo que hemos estado haciendo y ha sido muy especial: grabar los coros, las mezclas, una acción de neuromarketing para elegir el *single*... Han tenido forma de participar pero, claro, no todos.

A estas alturas, ¿queda algo de El canto del loco en usted?

Queda mucho porque soy el mismo chico, exactamente igual. A nivel personal no he cambiado nada y aprendí mucho durante aquella etapa, así que me veo exactamente igual.

Por su experiencia, ¿animaría a la gente a que se atreviera a independizarse, a buscar su manera de hacer las cosas?

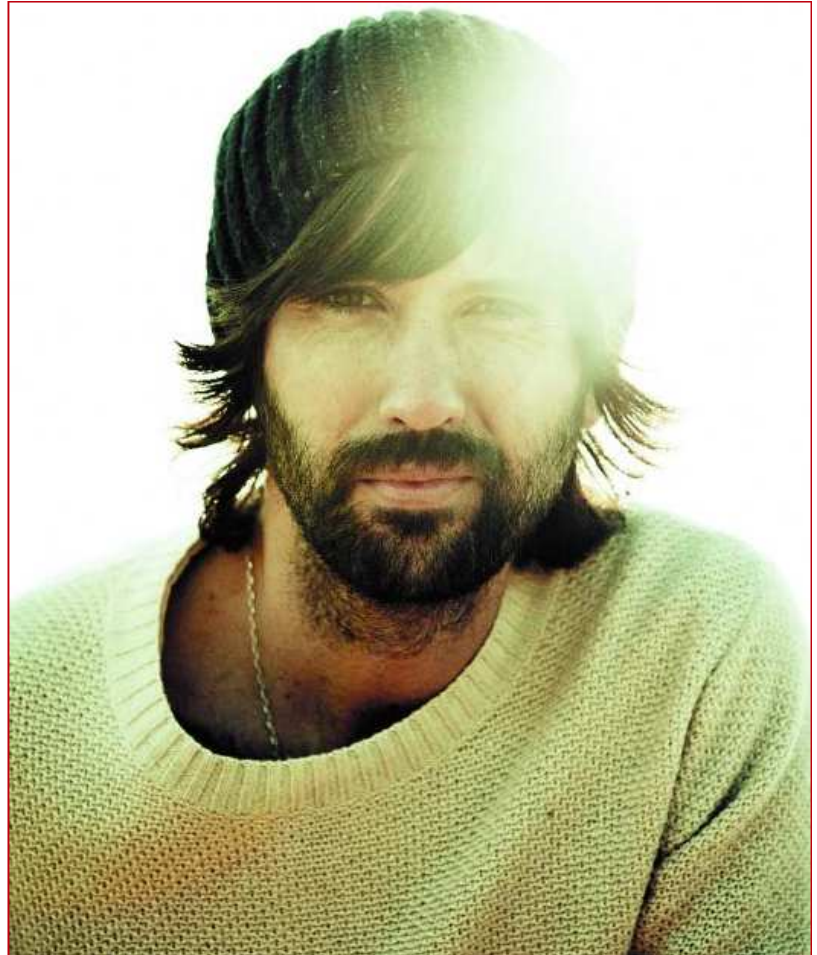
Depende, nunca se sabe la fórmula correcta y todas son válidas. Me apetecía hacer algo distinto, pero en realidad puede ser válido hacerlo en grupo, con discográfica... depende del momento, del enfoque y de lo que estés buscando. Se arriesga mucho: tu capital, ponerse en primera línea de la batalla... Puede salir bien o mal, quedar en empate o perder.

¿Qué le gustaría hacer a partir de ahora?

No lo sé, estoy planteándome mil millones de opciones y empezando a escribir canciones. Ahora mismo no sé qué voy a hacer, pero sí seguir dándole vueltas al tarro. Aún es pronto.

¿Qué tipo de concierto podrá verse en Puertollano?

Lo que estoy haciendo es una mezcla de este disco y el primero, con algunas canciones de entre los dos y otras de El canto del loco... La verdad es que genera un repertorio divertido, la gente se lo pasa bien porque es muy de fiesta, de cantar pero también de escuchar... Hay momentos para todo. Como mis discos son muy variados, el directo también lo es. Está *Castillo de arena*, que es más mediterránea, o *Buscando el sol*, más cañera, o el *single* de ahora, *Al otro lado del mar*.



Una imagen promocional de David Otero, con el nombre artístico de El Pescao. / LT

Se le ve emocionado por el concierto de La Riviera de 22 de mayo, ¿qué tiene de especial?

Es uno de esos lugares emblemáticos de Madrid, mi ciudad, todo a todos les gusta tocar y todos quieren tener esa chincheta clavada en su mapa de conciertos. Hay que tocar ahí si quieres llegar a algún sitio. No sé si llenaré, mi

energía tiene que estar en otras cosas (la música, el repertorio...) y ese día, o dos antes, me llevaré la sorpresa.

¿Ha actuado más veces en la provincia? ¿Qué recuerdo tiene?

Sí, ya estuve en Puertollano, también en Ciudad Real, en Alcázar de San Juan... También estuve con El canto del loco, creo que du-

rante la gira de Estados de ánimo. Los conciertos en Ciudad Real están bien porque estoy muy cerca y, como no tengo que estar ocho horas en una furgoneta, estoy más fresco. Aquí el público me gusta, llegan de muchos pueblos más pequeños y es gente que se mueve para ir. Siempre ha ido muy bien.



ALQUILER DE MAQUINARIA

Parque de maquinaria y Oficina: Polígono Industrial 'La Vega' - C/ Zacatena, (parcela 37-39)
Tel. y Fax: 926 810 600 - Torralba de Calatrava (Ciudad Real)
E-mail: info@alquilerdemaquinaria.net - www.alquilerdemaquinaria.net

Les desea Felices Fiestas



Nº: ES10W434

- *Grupos electrógenos
- *Caseta de obra
- *Motosoldadoras
- *Martillos eléctricos



- *Compresores
- *Dumpers
- *Compactación
- *Cortadoras



- *Calentadores
- *Mesas de Corte
- *Hormigonera
- *Convertidores

Y ADEMÁS LE ALQUILAMOS SU GRUPO ELECTRÓGENO PARA FERIAS Y CONCIERTOS