



Ama Mayor - Soprano

Pilar Jurado

La vitalidad y el talento de **Pilar Jurado** quedan fuera de toda duda cuando se repasa su trayectoria. Nacida en Madrid en 1968, esta soprano es **compositora**, directora de orquesta y **profesora** del Conservatorio de Madrid. Fue la **primera mujer de la historia** en estrenar una ópera en el Teatro Real, *La página en blanco*. Su versatilidad la lleva de la ópera a música electrónica y rock. Es embajadora de la OIT contra el trabajo infantil.

«Tenemos que reclutar a los jóvenes»

PATRICIA VERA / CIUDAD REAL

Con su carrera musical, ¿qué importancia le da el galardón de Ama Mayor?

He hecho poca zarzuela y lo que he interpretado siempre ha sido fuera de España, pero en este momento acabo de grabar un disco que habla de cómo, poco a poco, se fue creando un nuevo género español. Valoro el premio justo en el momento que he hecho un recopilatorio lírico español, cuando la zarzuela no está tan divulgada y yo la reivindico. Tiene un significado aún más especial.

¿Qué relación ha tenido con la Semana de la Zarzuela?

La labor de La Solana en pro de la lírica española es muy fuerte. Es mi primer contacto y ha sido una verdadera sorpresa, porque aunque conocía un poco por *La rosa del azafrán*, era algo ajeno a mí que de repente es algo propio. Y todo el mundo me dice que son unos enamorados de la zarzuela y dedican su vida a impulsarla. Mi implicación emocional con La Solana es cada vez más interesante.

A punto de publicar *El diablo en el poder*, ¿qué encontraremos en este nuevo disco?

Lo presento el 6 de noviembre en el Teatro de la Zarzuela. Soy una enamorada de todo lo que hago, cada proyecto es como un hijito en el que crees y al que proteges, y tiene su parte especial y única. Es un trabajo muy de reflexión tras dos años de esfuerzo desde que lo soñé. Le vuelvo a dar su espacio a los grandes, recolocó en el panorama lírico mundial textos sonoros que habían quedado pasados

cuando fueron grandísimos. Además se da una circunstancia curiosa. El 17 de octubre, el mismo día en que recibo el premio e interpretaré la *Canción del Ruiseñor*, de *Doña Francisquita*, hará justo 91 años que se estrenó.

Tan pronto recupera la lírica española como canta con un grupo de rock. ¿Cómo compagina todas sus facetas?

(Ríe). Hacía meses que Mago de Oz me pidió colaboración, accedí y me parece genial, porque puedes ser tremendamente purista en tu género pero también hacer otras cosas. Son mundos muy diferentes pero siempre hay un punto en que se tocan y, si consigues llegar ahí, el resultado puede ser muy especial. Es divertido y me encanta esa visión global de la música. Tengo muchas conexiones de gente de muy diversas disciplinas y creo que eso enriquece mi posición artística. De alguna manera, estas iniciativas hacen que mucha gente que jamás se ha acercado a la lírica, de repente te escuche en otro ámbito y se enganchen. Tenemos que reclutar a públicos más jóvenes.

¿Por qué es importante?

Para que no nos sientan como algo arcaico, porque la ópera es más elitista. Si nos descuidamos, nos quedamos sin público, así que cualquier cosa que nos dé visibilidad es positivo. No lo he hecho por esa razón sino por cariño a los miembros del grupo, está teniendo mucha relevancia pero lo cierto es que esta no es ni la cuarta parte de las cosas que hago a diario.

Fue la primera mujer e estrenar una ópera, *La página en blanco*, en el Teatro Real, a la que siguió *Mi diva sin mí*.

En los últimos años me están ocurriendo cosas muy importantes. A lo largo de mi historia profesional, hay puntos de referencia y este fue uno de ellos. Es un honor que te encarguen una ópera, seas hombre o mujer, porque hay pocos llamados a ello, pero además coincide históricamente con que fui la primera mujer. A veces hay que romper esos techos de cristal que se crean y abrir nuevos caminos para las mujeres, normalizar su actividad. Desde entonces, he tenido muchísimos reconocimientos, no me dio tiempo a vivirlo en su momento con toda su trascendencia pero soy consciente ahora de su dimensión. Cada vez pongo el listón más alto.

¿Cómo casa eso con la vida cotidiana?

Mi vida no es normal, pero se ha convertido en mi cotidianidad. Cada día es diferente, sin horarios, que sólo se marcan por las actividades pendientes y no por las rutinas. La actividad es frenética y no hay mucha gente capaz de aguantar ese ritmo, ni siquiera yo si me lo plantease. Sólo cuando ya lo he hecho me doy cuenta. Tengo mucha vida social y siempre se ve la parte más *glamourosa*, pero detrás lleva mucho esfuerzo personal.

Y, por si fuera poco, está comprometida con la lucha contra el trabajo infantil...

Estoy comprometida con el mundo en el que vivo, no sólo



Pilar Jurado, en una foto promocional. / LT

con eso, sino con otras cuestiones, como la ley de propiedad intelectual que se está presentando y que nos damnifica muchísimo. Ser una persona con visibilidad pública obliga a comprometerse y si mi trabajo puede hacer que la vida de los niños en el mundo sea mejor, lo haré. Soy embajadora de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Es algo a lo que no he renunciado y no lo haré, una responsabilidad moral que he ad-

quirido y lo he hecho a conciencia. Estoy movilizándolo a todo el mundo, poco a poco se empezarán a ver cosas, como una nana que he compuesto que ya hemos grabado y que estará disponible en iTunes, cuya recaudación irá para la OIT. Indirectamente, somos responsables de que existan niños trabajando porque compramos trabajo infantil en los productos que adquirimos. Hay mucho desconocimiento.



2
GAFAS
MARCA
CRISTALES INCLUIDOS
99€

OPTICALIA®
MANZANARES - LA SOLANA

C/ Toledo, 27
13200 Manzanares · T: 926 611 120

C/ Concepción, 1
13240 La Solana · T: 926 632 026

Promoción válida del 25 de agosto hasta el 30 de noviembre de 2014. Para las graduaciones comprendidas en los rangos de stock de los proveedores Vistasoft. Son lentes monofocales básicas de stock, orgánicas 1.5 blancas. Monturas: colección especial para la promoción, de las marcas exclusivas de Opticalia: Pepe Jeans, Javier Larrinzar, Amichi, DavidDelfin, El Caballo, Pull&Bear, Custo y Devota & Lomba. Niños: Pepe Kids, Amichi Kids y Poooyó. Las lentes de las 2 gafas han de tener la misma graduación.